

Zbirka medijskih objav  
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,  
05. 12. 2012 do  
06. 12. 2012

---

Število objav: 10  
Tiskani mediji: 5  
Splet: 2  
Radijske postaje: 3  
Televizijske postaje: 0  
Teletekst: 0

---

Spremljane teme:  
Festival mlade literature Urška  
Festival neodvisnega filma  
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti  
Tekst v podobi

## Seznam objav v zbirki:

Naslov		Navodila MIZKŠ: Pravila igre za javne službe		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Delo.si (WEB); 230086		
	Rubrika / Datum	Slovenija, 05. 12. 2012		
Stran v zbirki 4	Avtor	Pezdir Slavko		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Miklavžev sejem vabi še vse popoldne		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Dolenjski List (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 05. 12. 2012		
Stran v zbirki 6	Avtor	Markelj L.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Križa zaznave 4. Festival neodvisnega filma Slovenije (23.-24.11. 2012)		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Ekran; 0	Stran: 22	Površina: 360 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 05. 12. 2012		
Stran v zbirki 8	Avtor	Čamernik Žiga		
	Teme	Festival neodvisnega filma		

Naslov		Piran – filmsko mesto		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Ekran; 0	Stran: 33	Površina: 1207 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 05. 12. 2012		
Stran v zbirki 9	Avtor	Čok Radovan		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Zaključuje se mednarodni Festival mlade literature Urška		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Koroški radio; 24000	14:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Osrednja poročila, 05. 12. 2012		
Stran v zbirki 13	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Festival mlade literature Urška, Tekst v podobi		

Naslov		Četrta sezona Zimskih kratkočasnic		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Radio 1; 117000	08:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Novice, 05. 12. 2012		
Stran v zbirki 14	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Pobje prejeli drugo nagrado kot obetavni pevski zbor		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Radio Odmev; 9000	16:15	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Odmevno, 05. 12. 2012		
Stran v zbirki 15	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Pravila igre za javne službe		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Delo; 130000	Stran: 19	Površina: 194 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Kultura, 06. 12. 2012		
Stran v zbirki 16	Avtor	Pezdir Slavko		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Ob jubileju 20 prireditev v mestu		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 7	Površina: 242 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Iz naših občin, 06. 12. 2012		
Stran v zbirki 17	Avtor	Ambrožič J.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Ljudski godci		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 11	Površina: 81 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Iz naših občin, 06. 12. 2012		
Stran v zbirki 18	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

# Navodila MIZKŠ: Pravila igre za javne službe

Izvajalcem po neposrednem pozivu denar po novih pravilih.

Slavko Pezdir, kultura  
sre, 05.12.2012, 18:00



Foto: Joel Saget/AFP

Na spletni strani ministrstva za izobraževanje, znanost, kulturo in šport (MIZKŠ) so objavljena podrobna [Navodila za določanje sredstev za financiranje javne službe](#) v javnih zavodih, javnem skladu in javnih agencijah na področju kulture iz državnega proračuna za leto 2013.

Iz končne določbe je razvidno, da so bila Navodila uveljavljena s podpisom pristojnega ministra dr. **Žige Turka** 23. oktobra letos za uporabo »pri pripravi in izvedbi vseh postopkov neposrednih pozivov izvajalcem za prijavo programov dela in posebnih nalog za leto 2013«.

V splošnem uvodu je pojasnjeno, da »Navodila določajo podlage za določanje višine proračunskih sredstev, ki so, poleg stroškov za plačilo dela skladno s kadrovskim načrtom, potrebna za izvajanje javne službe v javnih zavodih, javnem skladu (JSKD) in javnih agencijah (SFC, JAK) na področju kulture za proračunsko leto 2013.«

V poglavju o splošnih stroških delovanja javnih zavodov, skladov in agencij Navodila uvodoma kot ključno podlago izpostavljajo izpolnjeno Specifikacijo izdatkov za blago in storitve za izvajanje javne službe, ki je sestavni del zadnjega letnega finančnega poročila javne ustanove (ali, v prvem letu delovanja, finančnega načrta poslovanja).

V nadaljevanju so razčlenjene podrobnosti glede priznavanja povrnjenega deleža stroškov najemnin in zakupnin, predvidenih skupin splošnih stroškov ter stroškov tekočega vzdrževanja, morebitnih zavarovalnih premij za objekte in prostore, in sicer glede na naravo in posebnosti posameznih izvajalcev.

## Dva sklopa stroškov

Kazalo

Najpodrobnejše je poglavje Navodil o programskih **materialnih stroških**, ki so notranje razdeljeni na dva sklopa (prvi zajema npr. financiranje gledališke ali koncertne produkcije in postprodukcije ter spremljajočega programa, drugi pa mednarodna gostovanja, popularizacijo delovanja ter izjemne dogodke).

O priznanem deležu programskih stroškov presoja pristojna strokovna komisija MIZKŠ za posamezno področje umetnosti in kulture na osnovi predloženega programa ter količinskega obsega in pričakovanega kakovostnega dometa posameznega predlagatelja (v glasbenih in uprizoritvenih ustanovah na primer opredeljenega s kvalifikatorji ustrezen, kakovosten ali vrhunski projekt, v muzejskih in galerijskih ustanovah pa s kvalifikatorji ustrezen, kakovosten in zelo kakovosten).

Poleg splošnih določb vsebuje omenjeno poglavje tudi številne posebne, v katerih skuša MIZKŠ **slediti posebnostim** glasbenih in uprizoritvenih umetnosti, muzejskih, galerijskih in arhivskih dejavnosti, varovanja nepremične kulturne dediščine, knjižnične dejavnosti in poslanstev javnega sklada JSKD ter javnih agencij SFC in JAK.

Sredstev za **investicijsko vzdrževanje** »državnih izvajalcev skladno s 50. in 51. členom ZUJF« Navodila ne priznavajo. Višino sredstev za nakup opreme državnih izvajalcev pa bodo izračunavali na osnovi podatkov o vrednosti opreme, ki je uporabljena pri delu, ter podatkov o stopnji izrabljenosti. Podatke bodo pridobivali iz bilance stanja izvajalca v zadnjem proračunskem letu ter iz njegovega prednostnega predloga nakupa opreme kot obvezne sestavine letnega programa in finančnega načrta.



## Miklavžev sejem vabi še vse popoldne

3 Komentiraj Natisni Objavi Objavi Objavi Všeč mi je 0

5. 12. 2012 | 13:50

**Škocjan** - Dan pred godom sv. Miklavža občina Škocjan že tradicionalno pripravlja Miklavžev sejem. Letos je že 4. po vrsti. Pred Metelkovim domom vse do 19. ure vabijo stojnice različnih ročnih izdelkov, kot je na otvoritvi povedal župan Jože Kapler, pa je tokrat še posebej pester spremljevalni program.

Na sejmu se poleg domačih društev predstavljajo tudi rokodelci in ponudniki unikatnih izdelkov domače in rokodelske obrti od drugje, tako da je ponudba na stojnicah res pestra: od pekarskih in slaščičarskih izdelkov, namenjenih decembrskemu obdarovanju, vezenin, ročno šivanih medvedkov, kvačkanih angelčkov, copatkov, klobučkov, pletenin, do izdelkov iz slanega, medenega in kvašenega testa, aranžmajev iz suhega cvetja, glinenih izdelkov, ročno izdelanega nakita, božično-novoletnih voščilnic, eko svečk in žalnih sveč Karitasa, unikatnih lesenih izdelkov iz korenin dreves itd.

Na odprtju Miklavževega sejma so nastopili učenci Osnovne šole Frana Metelka Škocjan, sledil je nastop harmonikarjev domačinke Tine Lenart, Monike in Špele Gorenc, pestro pa bo še vse popoldne. Kot je povedala **Mateja Robek Zaletelj** iz občinske uprave, bo ob 16. uri mogoče prisluhniti harmonikarjem harmonikarskega orkestra Janeza Lekšeta, ob 16.30 bo prihod sv. Miklavža, ob 17. uri nastop plesalcev Plesnega studia Nov mesto in ob 18. uri Bučenskih ramplačev. V času sejma deluje tudi mobilni hramček Društva vinogradnikov Škocjan, tako da se je mogoče tudi pogreti...

Med 16. uro in 18. uro bo v dvorani Metelkovega doma, kjer si je mogoče ogledati razstavo o kulturni dediščini in problematiki njene obnove v Občini Škocjan, organizirana likovna delavnica za najmlajše, za kar bo poskrbela novomeška enota Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti.

[Besedilo](#) in foto: L. Markelj



Stojnica Društva podeželskih žena Škocjan je ponujala sladke dobrrote, tudi parklje...



Dušan Sepec iz novomeške enote Zavoda za kulturno dediščino je vodil po razstavi o kulturni dediščini in problematiki njene obnove v občini.

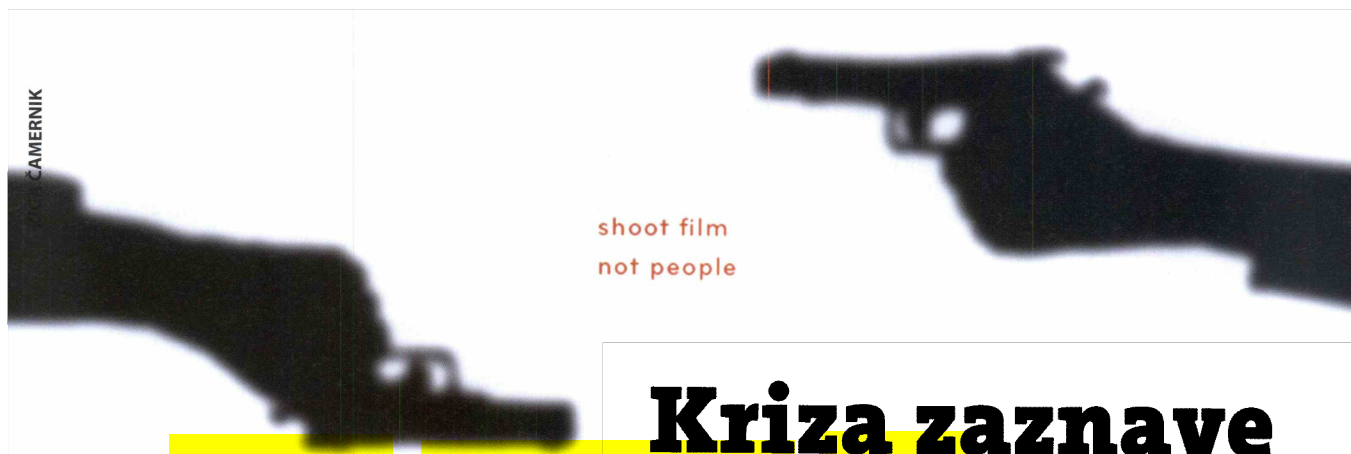


Solski zborček

Galerija







# Križa zaznave

## 4. Festival neodvisnega filma Slovenije

(23.-24. 11. 2012)

### Žiga Čamernik

Po letošnji beri filmov, prikazanih na Festivalu neodvisnega filma Slovenije v Centru Ivana Hribarja v Trzinu, zlahka ugotovimo, da ti še vedno iščejo svoj pravi, avtentični izraz. Ali pa je nemara smisel kar v permanentnem iskanju samem? Kar nekaj izdelkov je bilo posnetih v klasičnem televizijskem formatu (res je, da je bila večina takih izločenih že v preliminarni fazi) ali pa celo po neki »trotel ziher« logiki, ki v maniri črno-belega sveta odslilkava družbeno realnost na razmeroma pust in monoton način, kot smo ga sicer že dodobra vajeni tudi s strani uradne slovenske filmske produkcije. Nadalje gre pri letošnji beri včasih sicer za popolnoma všečno in kreativno idejo, vendar potem sama nerodnost izpeljave povzroči, da ostane ta tako rekoč spregledana.

Zdi se, da je izzivov za slovensko neodvisno filmsko srenjo kar precej, vključno s tistimi najbolj osnovnimi – lahko brez določenega filmskega predznanja sploh naredimo spodoben filmski izdelek? Glede na nekatere videne izdelke se pogosto zdi, da je za avtorje same dovolj že v roke vzeti kamero in brez neke jasne vizije posneti zgodbo, ki so si jo

zamislili. Slednje je nemara še najbolj vidno pri igranih celovečercih, pri katerih je treba biti še toliko previdnejši, če želimo gledalca obdržati do konca zgodbe, kar se skoraj ne zgodi. (Sicer tudi pri »uradnem« slovenskem filmu vse premalokrat, če je komu zaradi tega kaj lažje pri srcu.) Vendar logično in samo od sebe porajajoče se vprašanje je – zakaj za božjo voljo tekmovati z državno podprtimi filmi v kontekstu tehničnih zmogljivosti, kjer je bitka izgubljena že vnaprej, namesto da bi se raje posvetili vsebinsko ustvarjalnemu področju, kot sta denimo igra in scenarij? Mnogi cineasti se z menoj najbrž ne bodo strinjali, češ da gre pri navedenem zgolj za enega od številnih filmskih momentov, vendar trdim, da gre za najbolj podhranjeni področji v slovenskem filmu nasploh, ki pa sta obenem osnova za vse nadaljnje delo. Za časa snemanja smo tako Slovenci še vedno žrtve »tehnične miselnosti«, ko se na samem setu rešujejo zgolj težave, povezane s filmsko tehniko, medtem ko je igralec zadnji v vrsti, s katerim se je potrebno ukvarjati. V ciničnem slogu bi lahko zaključili, da je glede na igralsko poznavanje slovenskih režiserjev nemara celo bolje tako. Zaradi fizične preobremenjenosti številnih filmskih ekip se v praksi dejansko dogaja, da so vsi

skupaj – vključno z režiserjem – *nekoliko preutrujeni*, da bi opazovali ustrezno obnašanje igralca pred kamero. In med drugim je prav tukaj (še) neizkoriščeni potencialni adut neodvisne produkcije. Vendar, če se nikomur ne ljubi obiskati igralske delavnice, kjer bi se udeleženci lahko celo brezplačno seznanili z osnovnimi prvinami življenja pred kamero, potem upravičeno lahko domnevamo, da mislijo, da pač vedo dovolj. Enako velja za okroglo mizo, ki je bila letos prvič odpovedana zaradi pomanjkanja interesa s strani javnosti.

V današnjem senzacionalistično usmerjenem svetu so mediji polni tez o ekonomski krizi, kar pa ni nič drugega kot zgolj priročen izgovor za krizo duha. Zlasti pri filmu, kjer je dostopnost poceni tehnike večja kot kdajkoli prej. Stanje duha v deželici na sončni strani Alp je tako še naprej takšno, da vsi vedo vse o vsem in vseh, kar pomeni, da so glave tako polne različnih mnenj, da potem zmanjka energije za vse ostalo. Le kdo bo v bodoče zapolnjeval že kar kričečo praznino? Morda bodo to v prvi vrsti ženske avtorice, katerih prispela dela so bila tudi najsvetlejša točka letošnjega festivala.





# Piran - filmsko mesto

Predlog projekta  
revitalizacije studiev  
Viba filma v piranskih  
Fornačah

Radovan Čok

## KRATKA KRONOLOGIJA PIRANSKIH STUDIEV VIBA FILMA

Konec 50. let prejšnjega stoletja je takratno državno podjetje za proizvodnjo filmov Triglav film, skupaj s svojo tehnično bazo Filmservis, v Piranu, v objektu nekdanje tovarne mila Salvetti na Fornáčah, opremilo filmski studio. Vodstvo filmskega podjetja se je za to potezo odločilo predvsem zaradi naraščajočih potreb po ustrezni infrastrukturi na lokaciji blizu potencialnih in atraktivnih filmskih prizorišč za številne mednarodne koprodukcije, ki so, tudi kot vir deviznih

zaslužkov, postale zanimive za vse tedanje republiške filmske centre v nekdanji Jugoslaviji. Češki filmski režiser František Čap, ki je kljub uspešni karieri na Češkem v povojnih letih emigriral v Nemčijo, se je odzval povabilu slovenskih filmskih delavcev in svoje delo nadaljeval v Sloveniji. Poleg razpite *Vesne* (1953) in njenega nadaljevanja *Ne čakaj na maj* (1957) ter subtilne vojne drame *Trenutki odločitve* (1955) je v Piranu za nemškega producenta posnel film *Na začetku je bil greh* (*Am Anfang war es Sünde*, 1954) tudi s skromno udeležbo slovenskega partnerja Triglav film in z nekaj

igralci v epizodnih vlogah ter Mirkom Lipužičem kot scenografom. Nekaj let kasneje je v Piranu in na piranskih solinah snemal svoj najbolj ambiciozen koprodukcijski projekt *Kruh in sol* (*La ragazza della salina/Harte männer – heisse liebe/Djevojke i muškarci*, 1957) s pomembno mednarodno udeležbo tako koprodukcijskih partnerjev (Nemčija, Italija, Jugoslavija) kot tudi z zasedbo glavnih vlog (Marcello Mastroianni, Mario Adorf, Peter Carsten ...). Prav ob tej priložnosti je izkušeni filmar Čap dal pobudo za postavitve filmskih studiev na slovenski obali.

Triglav film in Filmservis sta nato nadaljevala z živahno filmsko dejavnostjo. Usluge improviziranega studia ter zanimiva prizorišča v obalnih mestih in istrskem zaledju so dobro desetletje s pridom izkoriščali tuji producenti. V Piranu, Portorožu in okolici se je zvrstilo tudi nekaj zvenečih režiserskih in igralskih imen. S filmom pa so obenem zaživeli tudi regija, njeni prebivalci in gospodarstvo, saj so ekipe obogatile predsezonsko in posezonsko turistično bero. Nemalo slavnih imen je poneslo dober glas v marsikateri tuji medij.

Nekaj nesrečnih koprodukcij, najbrž pa tudi precej nedefiniran odnos nacionalne kinematografije do tovrstnega koprodukcijskega sodelovanja so žal pripeljali do stečaja Triglav filma in s tem je bilo tudi konec »Zlatega« obdobja za piransko filmsko dejavnost. Studio, ki je skupaj z ostalim inventarjem prešel v roke novega podjetja Viba film, je poslej bolj ali manj sameval, koprodukcije so počasi ugasnile, domače filmske ekipe so obalne danosti in zmogljivosti le poredko izkoristile. Vendar je tudi v tem času, čeprav že rahlo neprimeren za modernejše proizvodne standarde, gostil pomembne tuje filmske ekipe (Sama Peckinpaha s filmom *Železni križec* [The Cross of Iron, 1977], Krsta Papića s *Skrivnostjo Nikole Tesle* [Tajna Nikole Tesle, 1980], filmom, v katerem je eno svojih zadnjih vlog odigral sloviti Orson Welles), a tudi nekaj domačih (Tuga Štiglic s *Poletjem v školjki* [1985], Karpa Godino z *Umetnim rajem* [1990], ...). Začetek novega tisočletja je na nesrečo prinesel tudi dokončno zaprtje piranskih filmskih studiev. Čeprav so tam še občasno gostovale različne filmske ekipe, se odvijale zanimive filmske delavnice (seminarji **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**, oglaševalski festival Zlati boben) in je za kratek čas postal tudi alternativno prizorišče Primorskega poletnega gledališkega festivala, je danes objekt zaklenjen, menda tudi nima uporabnega dovoljenja, osamljen počasi propada in s klavno podobo ni ne v okras mestu ne v čast lastniku.

## PONOVNA OŽIVITEV FILMSKE DEJAVNOSTI

Zakaj oživiti filmsko dejavnost v tem slikovitem obmorskem mestecu in kako na enem ob vstopov vanj povrniti življenje zapuščenemu objektu? Odgovor, vsaj delno, vsebujejo že zgornje vrstice. Dokončno zaprtje in s tem ukinitvev piranskih studiev Viba filma se zdita na moč nepremišljeno in nerazumno dejanje. Slovenska kinematografija bi si z izkupičkom od morebitne prodaje

objekta (v primeru, da bi bila tako dobljena sredstva iz državne blagajne res usmerjena v filmske kanale) kaj malo opomogla in na tem mestu bi najbrž zrasla kakšna konfekcijska turistična pozidava. Res je objekt v dokaj klavnem stanju in tudi z obnovo bi težko služil nekdanjemu namenu, saj se je evropska (in svetovna) filmska produkcija v zadnjih desetletjih precej spremenila. A kapacitete, ki jih ta objekt s svojo okolico in z zaledjem ponuja, omogočajo ustanovitev nekakšnega stalnega izobraževalnega centra za sodobne vizualne medije. Za sodobne produkcijske standarde neprimeren studio in zastarela oprema (svetlobni park, scenška tehnika) nista velika ovira študentom teh medijev. Poleg tradicionalne poletne delavnice, ki jo že vrsto let prireja **JSKD** in ki bi tako občutno pridobila na kakovosti, so tu še številne multimedijske višje in visoke šole (ter srednja umetniška gimnazija v Novi Gorici), od katerih skoraj nobena nima ustreznih prostorov in opreme za izvajanje praktičnega dela pouka. Tovrsten center pa bi bil v toplejših mesecih zagotovo zanimiv tudi za študente iz sosednjih in bližnjih držav (Italija, Avstrija, Madžarska, Češka ...). Tako opremljen, z ugodno geografsko lego in s turistično infrastrukturo bi bil center lahko tudi »poligon« za predstavitve novih proizvodov in tehnologij.

Na naslovu piranskega studia Viba filma ima svoj sedež tudi Združenje slovenskih filmskih snemalcev (ZSFS). Združenje poleg stalnega naslova potrebuje tudi skromno pisarno za najnujnejša administrativna opravila ter nekoliko večjo sobo za sestanke članstva, ki pa bi obenem lahko bila tudi priročna knjižnica in mediateka (velik del začetnega fonda bi prispevali kar člani sami) in bi seveda bila na voljo vsem uporabnikom centra. Poleg tega bi združenje lahko bilo nosilec nekaterih akcij (seminarjev, predavanj), saj je širjenje vizualne kulture eno od njegovih primarnih poslanstev.

Festival slovenskega filma se je, kot kaže, dokončno udomačil v Portorožu. V Fornačah bi lahko dobil prostor za svojo festivalsko pisarno, ki bi jo, poleg nekoliko večje avtonomije, nujno potreboval. Piranski studii bi lahko postali celo novo festivalsko prizorišče, saj so za predstavitve alternativne filmske produkcije primernejši kot uradni tekmovalni program, kamor jo selektorji nasilno tlačijo. Podobno, kakor je običaj na večini filmskih festivalov, bi tudi ta festival lahko obogatilo spremljevalne prireditve, kot so retrospektive in delavnice, zanje pa bi spet lahko koristno

uporabili piranske studie.

## PIRANSKI STUDII VIBA FILMA KOT MUZEJ, POVEZAVE S TURIZMOM, NAMEMBNOST PROSTOROV ZA SORODNE DEJAVNOSTI

Nikakor ne moremo prepustiti pozabi tudi bogate kulturne in tehnične dediščine tega objekta ter z njim povezane dejavnosti v okolici. Najprimernejša oblika predstavitve bogate zgodovine objekta je nekakšen muzej. S tehniko iz 60. let (domala) popolnoma opremljen studio je že sam po sebi muzejski eksponat in kot tak uporaben za didaktične namene (delavnice, predstavitve ...). Njegova osrednja zbirka so seveda dokumenti, fotografije, predmeti, povezani s filmi, posnetimi v Piranu, dopolnjena z AV-pričevanji. Del te »zbirke« je posebej namenjen režiserju Františku Čapu in njegovemu delu. To, nujno, precej klasično muzejsko predstavitve (mrtvo tkivo zbirke lahko oživijo predvsem AV-pričevanja in pa umestitev eksponatov v okolje studia) dopolnjuje zbirka filmov, posnetih v piranskih ateljejih ter Piranu in okolici. Fond pridobljenih filmov bi bil javno dostopen z občasnimi retrospektivami (avtorskimi, tematskimi ...), v »muzeju« pa bi si lahko obiskovalci ogledali kolaž insertov ali pa posamezne filme po izbiri. Zato bi morale biti vse pridobljene kopije tudi na primernih nosilcih slike in zvoka ter opremljene s prevodi. Za javno predvajanje bi tudi morali pridobiti dovoljenje imetnikov avtorskih pravic.

Taka zbirka bi bila vsekakor enkratno vpogled v del tedanje evropske produkcije, hkrati pa bi bila svojevrsten dokument nekega obdobja, zanimiv tako za poklicne kot za ljubiteljske preučevalce bližnje preteklosti (ne le filmske). »Muzejski« ogled filmov oziroma atraktivnih insertov pa se navezuje tudi na turizem.

Znano je namreč, da je kar nekaj svetovnih turističnih atrakcij povezanih s snemanjem filmov. Ljubitelji filma si na svojih turističnih potovanjih radi ogledujejo tudi znana filmska prizorišča kot npr. stopnišče v Odesi, t. i. »Potemkinove stopnice« (iz filma *Oklepnica Potemkin*), razrušen most čez Neretvo (*Bitka na Neretvi*) ali ulico, kjer »umre« Jean-Paul Belmondo v Godardovem filmu *Do zadnjega diha*. Rimska Fontana di Trevi je znamenita kot biser baročne arhitekture, a prav tako tudi po prizoru z Anito Ekberg in Marcellom Mastroiannijem v Fellinijevem filmu *Sladko življenje*. Obiskovalcem filmskega muzeja v piranskih studiih bi tako lahko ponudili tudi obisk nekaterih prizorišč v prikazanih filmih (npr. soline).



Page: 36

Reach: 0

Country: SLOVENIA

Size: 1207 cm2

Kazalo

3 / 4

Fotografiranje in snemanje sta sicer neločljivo povezana s turizmom. Ni turizma brez propagandnih filmov in prospektov, kakor skorajda tudi ni turista, ki svojega potepanja ne bi zabeležil s fotoaparatom ali snemalno kamero. Tudi ta segment bi lahko našel svoje mesto v muzeju kot zbirka najrazličnejših propagandnih gradiv, razglednic, pa tudi kot pestra kolekcija snemalnih naprav.

Za potrebe doslej naštetih dejavnosti mora biti urejena projekcijska dvorana, najprimernejši prostor se mi zdi studio 3 (mali studio) v nadstropju zgradbe, ki z vzhoda zapira glavno dvorišče. Projekcijska dvorana (po grobi oceni pribl. 60 sedežev) bi lahko bila tudi kinodvorana z rednim sporedom (art kino), saj piranska občina trenutno ne premore kinematografa. (V »zlatih 60. letih« so v piranski občini obstajale štiri kinodvorane!) Možnosti za občasne projekcije so tudi v velikem studiu in na obeh dvoriščih (npr. festival ali kaj podobnega).

Znotraj seminarjev in delavnic bi našla svoje mesto tudi fotografija, zato fotografi potrebujejo prostor za obdelavo fotografij (studio si delijo s filmarji in z videasti), po možnosti pa tudi galerijo za prirejanje razstav. Tudi tu se lahko naslonimo na tradicijo, saj je bila v Kopru v 70. letih prejšnjega stoletja ena redkih fotografskih galerij (v foajerju gledališča) v takratni državi. Skupaj z Obal-

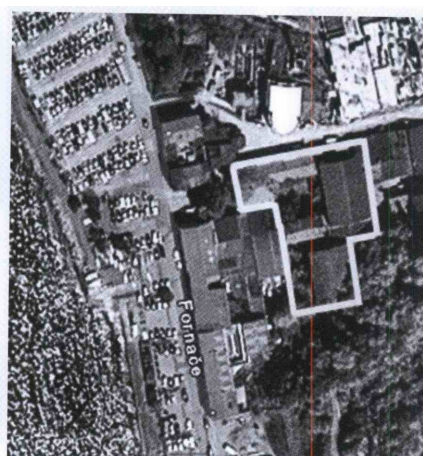
nimi galerijami bi lahko ponovno odprli specializiran fotografski razstavn prostor. V Piranu že desetletja deluje fotoklub, v katerem se združujejo obalni ljubiteljski fotografi, ki pa za svoje dejavnosti (redna srečanja, fotografski tečaji in delavnice, razstave) nima primernih prostorov.

Vse te zmogljivosti bi lahko bile na voljo tudi ostalim vizualnim umetnostim (slikarstvu, arhitekturi, oblikovanju), prav tako pa bi bile primerne za uprizoritvene umetnosti (gledališče, ples ...), saj vse te dejavnosti bogato dopolnjujejo film (video) – scenografija, kostumografija, maska, igra, ples ...

Vibin objekt v Fornačah pa bi kljub vsem tem novim vsebinam ohranil tudi svoje nekdanje poslanstvo. Filmske ekipe bi za snemanje v Slovenskem primorju ali Istri še vedno lahko uporabljale te prostore kot produkcijske pisarne, začasna skladišča ... Kljub zastarelosti in nefunkcionalnosti sta oba večja studia v posebnih primerih uporabna kot t. i. »cover set«. Notranost in zunanost objekta pa ponujata nemalo poceni in logistično ugodnih možnosti za adaptiranje v filmska prizorišča. Pri tovrstni dejavnosti bo imela odločilno vlogo Slovenska filmska komisija, ko bo naposled zaživela. (Še bolje regionalna, če jo bomo kdaj dočakali.)



Lokacija objekta



Posnetek objekta



Marcello Mastroianni v filmu Kruh in sol



Page: 36

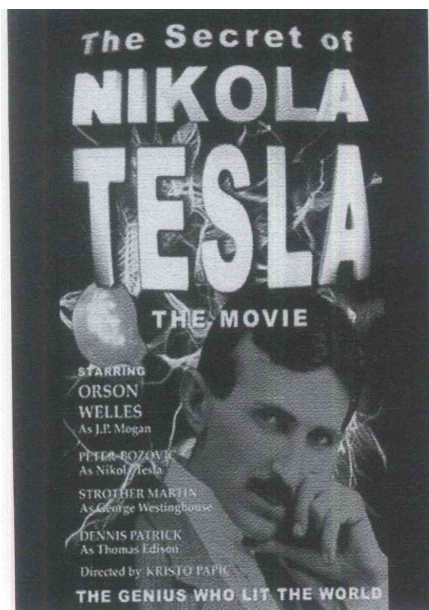
Reach: 0

Country: SLOVENIA

Size: 1207 cm2

Kazalo

4 / 4



Skrivnost Nikole Tesle



Sam Peckinpah

## Zaključuje se mednarodni Festival mlade literature Urška

KOROŠKI RADIO, 05.12.2012, OSREDNJA POROČILA, 14.30

Zaključuje se mednarodni Festival mlade literature Urška, katerega nosilec je Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti Območna izpostava Slovenj Gradec. V sklopu tega festivala se je v celem letu odvilo 22 prireditev z različnim vsebinami, od literarnih večerov, plesnih in gledaliških predstav, do predstavitve uglasbene poezije ter razstave likovnih del natečaja Tekst v podobi. Vrhunec je bil oktobra ob finalnem delu festivala. Skupaj si je pet zanimivih dogodkov ogledalo 1050 obiskovalcev različnih generacij. Med naštetimi prireditvami so tudi Urškine srede. Danes bo v muzeju Huga Wolfa Slovenj Gradec predstavitev posebnega zbornika, ki je izšel ob deseti obletnici Festivala mlade literature Urška. Tam bodo tudi gosti – Uršurijani; Mirana Likar Bajžan, Gregor Rožman in Sergej Parlamov. Prireditve, ki spada v sklop dogajanja Evropska prestolnica kulture Maribor 2012 partnersko mesto Slovenj Gradec bo drevi ob 18.00 uri. Zanimiv je tudi podatek, da si je v Slovenj Gradcu prireditve EPK 2012 v času od januarja do novembra ogledalo skoraj 50 tisoč obiskovalcev.

## Četrta sezona Zimskih kratkočasnic

RADIO 1, 5.12.2012, NOVICE, 8:30

V metliškem Hotelu Bela krajina se nočjo začne že četrta sezona Zimskih kratkočasnic. Tudi tokrat jih pripravljata metliška izpostava **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** in tamkajšnja ljudska knjižnica. Prva Kratkočasnica se prične danes ob 6ih zvečer, ko bo novinar Igor Vidmar gostil košarkarja Matjaža Smodiša. 32-letni krilni center je pred dnevi na presenečenje mnogih podpisal za novomeško Krko, potem ko so mnogi mislili, da se bo po lanski sezoni upokojil. In zakaj se je Smodiš odločil za takšno potezo?

**MATJAŽ SMODIŠ:** Zato ker sem tukaj doma, ker je edina prava stvar, edina pametna stvar, bom rekel, tista točka na i ene velike uspešne kariere, da začnem neko novo zgodbo, da ustvarimo vsi skupaj okrog kluba nek nov vrvež. Da s tem mogoče privlečemo kakšnega več v košarkarske vode. Mislim, da je timing idealen, ker je pač evropsko prvenstvo drugo leto tukaj v Sloveniji.

**NOVINARKA:** Vse do konca januarja se bo ob sredah zvečer v Metliki sicer zvrstilo 7 Kratkočasnic. Med gosti pa najdemo še Dragana Buliča, Tonija Gašperiča, Tadeja Goloba, Jožico Brodarič, Petra Vilfana in Matjaža Pikala.



## Pobje prejeli drugo nagrado kot obetavni pevski zbor

RA ODMEV, 05.12.2012, ODMEVNO, 16.15

Zadnjo nedeljo v novembru je na Gradu Dobrovo v Goriških Brdih potekal koncert z naslovom Sozvočenja. Strokovna komisija v sestavi Andreja Martinjak in Patrick Quaggiato je ocenila izbrane zборе s tematskimi sporedi. Letos je na Sozvočenjih nastopil tudi črnovrški Moški pevski zbor Pobje z zborovodkinjo Veronika Škedelj. Poleg Pobje so se v nabito polni dvorani predstavili tudi Pueri Cantores, Dekliški pevski zbor Tolmin, Moški pevski zbor Srečko Kumar, Kojsko, Ženski pevski zbor Znamenje Volče, Vokalna skupina Vinika in Mešani pevski zbor Obal'ca Koper. Sicer pa so Sozvočenja letos potekala že sedmič, saj jih je v letu 2005 uvedel Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti. Zbori se na regijskih Sozvočenjih, ki jih bialno organizirajo izpostave Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti po Sloveniji, predstavijo s tematskimi sporedi po lastni izbiri. Tematski koncerti spodbujajo zборе k iskanju novih idej, odkrivanju različnih repertoarjev in avtorjev. Najboljši zbori z regijskih revij se bodo predstavili na sklepnem koncertu v veliki dvorani Konservatorija za glasbo in balet v Ljubljani, 8. decembra letos, v počastitev svetovnega dneva zborovskega petja. Črnovrški Pobje so prejeli drugo nagrado kot obetavni pevski zbor, s tem pa prejeli tudi finančno podporo za enodnevne intenzivne vaje.



# Pravila igre za javne službe

## Navodila MIZKŠ Izvajalcem po neposrednem pozivu denar po novih pravilih

Na spletni strani ministrstva za izobraževanje, znanost, kulturo in šport (MIZKŠ) so objavljena podrobna *Navodila* za določanje sredstev za financiranje javne službe v javnih zavodih, javnem skladu in javnih agencijah na področju kulture iz državnega proračuna za leto 2013.

### SLAVKO PEZDIR

Iz končne določbe je razvidno, da so bila *Navodila* uveljavljena s podpisom pristojnega ministra dr. Žige Turka 23. oktobra letos za uporabo »pri pripravi in izvedbi vseh postopkov neposrednih pozivov izvajalcem za prijavo programov dela in posebnih nalog za leto 2013«.

V splošnem uvodu je pojasnjeno, da »*Navodila* določajo podlage za določanje višine proračunskih sredstev, ki so, poleg stroškov za plačilo dela skladno s kadrovskim načrtom, potrebna za izvajanje javne službe v javnih zavodih, javnem skladu (**JSKD**) in javnih agencijah (SFC, JAK) na področju kulture za proračunsko leto 2013.«

V poglavju o *splošnih stroških delovanja javnih zavodov, skladov in agencij Navodila* uvodoma kot

ključno podlago izpostavljajo izpolnjeno *Specifikacijo izdatkov za blago in storitve za izvajanje javne službe*, ki je sestavni del zadnjega letnega finančnega poročila javne ustanove (ali, v prvem letu delovanja, finančnega načrta poslovanja). V nadaljevanju so razčlenjene podrobnosti glede priznavanja povrnjenega deleža stroškov najemnin in zakupnin, predvidenih skupin splošnih stroškov ter stroškov tekočega vzdrževanja, morebitnih zavarovalnih premij za objekte in prostore, in sicer glede na naravo in posebnosti posameznih izvajalcev.

### Dva sklopa stroškov

Najpodrobnejše je poglavje *Navodil* o programskih materialnih stroških, ki so notranje razdeljeni na dva sklopa (prvi zajema npr. financiranje gledališke ali koncertne produkcije in postprodukcije ter spremljajočega programa, drugi pa mednarodna gostovanja, popularizacijo delovanja ter izjemne dogodke). O priznanem deležu programskih stroškov presoja pristojna strokovna komisija MIZKŠ za posamezno področje umetnosti in kulture na osnovi predloženega programa ter količinskega obsega in pričakova-

nega kakovostnega dometa posameznega predlagatelja (v glasbenih in uprizoritvenih ustanovah na primer opredeljenega s kvalifikatorji *ustrezen, kakovosten* ali *vrhunski projekt*, v muzejskih in galerijskih ustanovah pa s kvalifikatorji *ustrezen, kakovosten* in *zelo kakovosten*). Poleg splošnih določb vsebuje omenjeno poglavje tudi številne posebne, v katerih skuša MIZKŠ slediti posebnostim glasbenih in uprizoritvenih umetnosti, muzejskih, galerijskih in arhivskih dejavnosti, varovanja nepremične kulturne dediščine, knjižnične dejavnosti in poslanstev javnega sklada **JSKD** ter javnih agencij SFC in JAK.

Sredstev za *investicijsko vzdrževanje* »državnih izvajalcev skladno s 50. in 51. členom ZUJF« *Navodila* ne priznavajo. Višino sredstev za *nakup opreme* državnih izvajalcev pa bodo izračunavali na osnovi podatkov o vrednosti opreme, ki je uporabljena pri delu, ter podatkov o stopnji izrabljenosti. Podatke bodo pridobivali iz bilance stanja izvajalca v zadnjem proračunskem letu ter iz njegovega prednostnega predloga nakupa opreme kot obvezne sestavine letnega programa in finančnega načrta.



# Ob jubileju 20 prireditvev v mestu

Izdali zbornik *Trebnje v srcu Dolenjske* – Na literarnem natečaju zmagala Danijela Krištof, na likovnem pa Brane Praznik – Brez strategije

**TREBNJE** - V Trebnjem so ob 212. obletnici rojstva Franceta Prešerna, ko po vsej državi praznujemo ta veseli dan kulture, dobili zbornik *Trebnje v srcu Dolenjske*, tedaj so z razglasitvijo najboljših zaključili tudi literarno-likovni natečaj, ki je bil posvečen 20. obletnici mesta. To je bila tudi priložnost za razmislek, česa si želijo Trebanjci.

Literarni natečaj z istim imenom, kot ga nosi novi zbornik, so aprila razpisale KS Trebnje, Zveza kulturnih društev Trebnje in OI JSKD Trebnje. K sodelovanju so povabile literarne ter likovne ustvarjalce vseh starosti iz trebanjske občine in od drugod. »Z razpisanim naslovom natečaja smo želeli vzpodbuditi k premisleku in predstavitvi kulturnega položaja mesta Trebnje v širšem prostoru Dolenjske. Želja je bila tudi obuditi nematerialno in materialno dediščino, ki je določala in zaznamovala trebanjski prostor v preteklih dvajsetih letih,« je pojasnila vodja OI JSKD Trebnje Mojca Femec.

Posebna komisija je nagrado za literarno delo namenila Danijeli Krištof, avtorici pesmi

Tebi, kot najboljše likovno delo pa so izbrali sliko V Trebnje s kolesom avtorja Brane Praznika. Komisijo natečaja, ki je predstavljala tudi uredniški odbor zbornika, so sestavljale: Maja Kastelic, Andrejka Vabič Nose, Tanja Cuder Udovič in Mojca Bahun.

Ponedeljkov dogodek je bil eden od dvajsetih v tem letu, pri katerih kot organizator nastopa tamkajšnja KS. »Za letošnje prireditve smo porabili veliko časa, energije in denarja, nekateri so rekli, da celo preveč. Vendar menim, da KS niso samo ceste, pločniki, javna razsvetljava, KS so tudi kultura, šport in druge prireditve. Tudi ljudje nismo samo meso in kosti, imamo tudi dušo, voljo ter energijo,« je v svojem nagovoru zbranim povedal predsednik KS Trebnje David Klarič, ki je za naš medij dejal, da je zadovoljen z realizacijo letošnjega delovnega in finančnega načrta KS, naredili so vse, kar so načrtovali, sprejeli so tudi že finančni načrt za prihodnje leto.

Predsednika KS smo spraševali, kaj pogrešajo Trebanjci, in dobili odgovor, da predvsem več priložnosti, ko bi se lahko skupaj

usedli in družili. Upal je, da bo občina pripravila strategijo razvoja mesta, a je na zadnji seji občinskega sveta kot svetnik dobil odgovor, da le-te ne bo delala. »Vsak, ki želi nekam priti, potrebuje načrt,« je dejal in misel sklenil z upanjem, da na ta račun mesto Trebnje ne bo le stopicalo na mestu ali se vrtelo v krogu.

Podžupanja Nada Pepelnak, ki je na slovesnosti nadomeščala župana Alojzija Kastelica, je dejala, da se je v dveh desetletjih v Trebnjem zgodijo marsikaj dobrega, pa tudi marsikaj slabega. »Več je bilo dobrega, zato se je Trebnje razvijalo in ta proces še traja.«

**J. Ambrožič**



Zmagovalca literarno-likovnega natečaja (v sredini) Danijela Krištof in Brane Praznik, ob njiju podžupanja Nada Pepelnak in predsednik sveta KS David Klarič ter članica komisije Tanja Cuder Udovič in organizatorica prireditve Mojca Femec (Foto: J. A.)





Page: 11

Reach: 54000

Country: SLOVENIA

Size: 81 cm2

1 / 1



**LJUDSKI PEVCI IN GODCI** – V vrsti svojih stalnih dogodkov je brežiška območna izpostava **javnega sklada za kulturne dejavnosti** organizirala v sodelovanju s pevci iz Globokega prejšnjo soboto v prosvetnem domu Globoko 16. območno srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž. Nastopili so Pevci iz Globokega, Dobovski pevci, Ljudske pevke Žejno, Vaški fantje ´z Doln´, Kranjski muzikanti (na fotografiji), Koledniki iz Bušeče vasi, Ljudski pevci Sromlje, Fantje artiški, Ljudske pevke Cerklje ob Krki, Ljudski pevci Kapelski pubje in Ljudski pevci Bizeljsko. (Foto: M. Luzar)